



FICHE TECHNIQUE

Dernière mise à jour : 8 mai. 2017

Cette fiche technique est à la charge de l'organisateur et fait partie intégrante du contrat. Toute modification doit être validée par le régisseur. Nous avons conscience des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre à ces demandes. Cependant, n'hésitez pas à nous contacter pour discuter du moindre problème.

FICHE TECHNIQUE SON – WARD LEONARD

SUR SCENE

- Laurent : Voix Lead
- Tristan : Guitare 1
- Thomas : Guitare 2 + Back Vocals 1 (BV)
- Thibaut : Guitare 3 + Back Vocals 2 (BV)
- Eric : Batterie, Percussions, Drum Computer
- Philippe : Basse

DIFFUSION

Un système de sonorisation homogène de qualité professionnelle adapté à la salle de type, L-Acoustics, Meyer, D&B, Adamson Prévoir rappel dans la salle (+ délais) si nécessaire. Sub-bass impératifs.

L'emplacement du système pourra être modifié à la seule appréciation de notre équipe. Aucune restriction ne sera admise quant à l'utilisation des consoles, des égalisations,...

CONTROLE

- 1 EQ 2 x 31 bandes pour la face de type Apex, BSS, Klark Technics.
- 1 Compresseur stéréo haut de gamme de type SSL, Neve, GML, Avalon

CONSOLE

Console numérique YAMAHA PM5D ou analogique MIDAS XL3...

PERIPHERIQUES

- 8 compresseurs mono type DBX 160, BSS DPR 402
- 4 Gate de type BSS, Drawner.

EFFETS

- 1 TC M2000
- 1 YAMAHA SPX990
- 1 Lexicon PCM70, PCM 91
- 1 delay type TC2290, TC D-TWO

RETOURS

- 1 console 32 voies 12 aux minimum type Midas XL250 ou PM5D
- 1 SPX990
- 6 compresseurs
- 4 gates
- 5 eq 2x31 bandes type Apex, BSS, Klark Technics (**pas de Yamaha, Behringer**)
- 1 Drumfill type D&B C7 + 1 sub sur circuit séparé.
- 6 wedges type D&B MAX 15", XT115 HiQ, NEXO PS15, LE400
- + 1 Wedge identique pour le contrôle.
- 2 sides type D&B C7

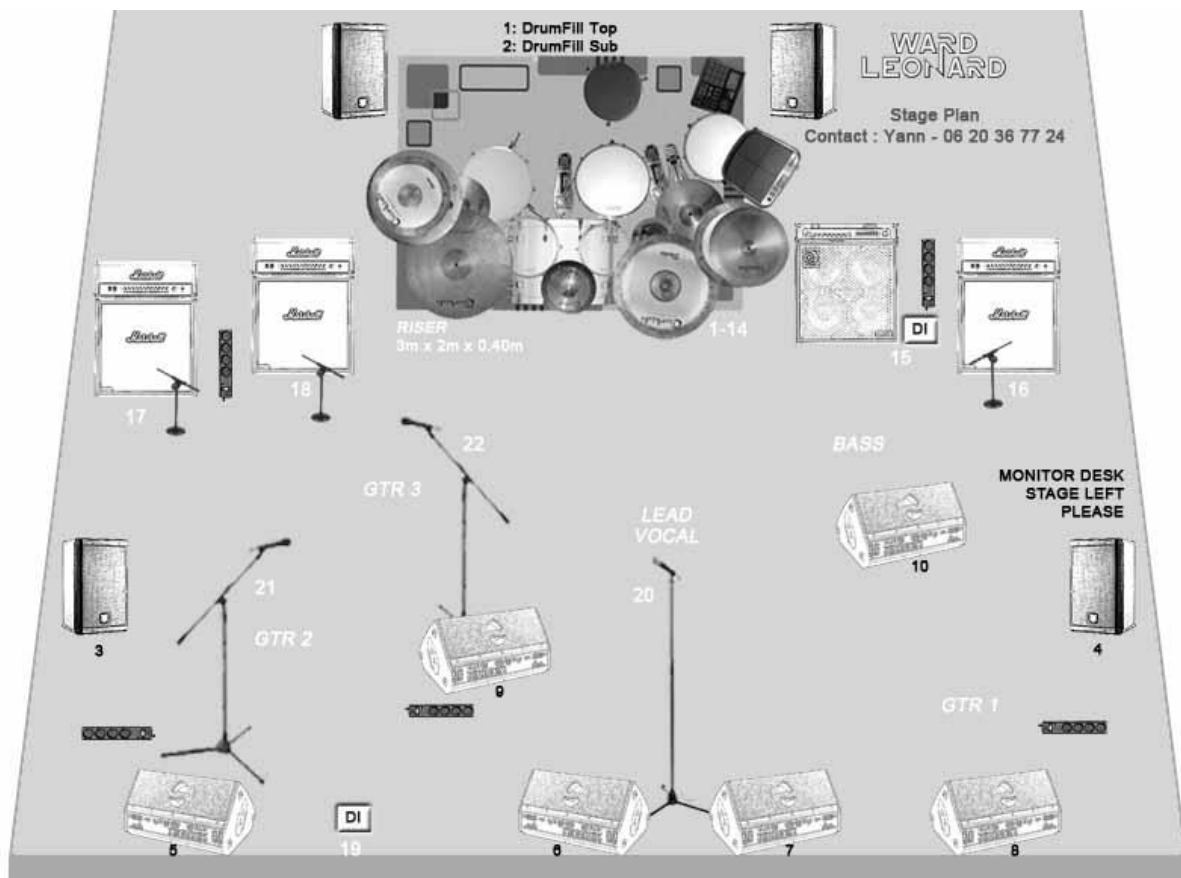
PATCH LIST – WARD LEONARD

IN	Source	Micro	Pied	Trafic FOH	Trafic Retour
1	Bass drum	AUDIX D6 ou B52	Petit pied perche		
2	Snare 1	E604	Petit pied perche		
3	Snare 2	E604	Petit pied perche		
4	H.H	SM81	Petit pied perche		
5	Tom 1	E604			
6	Tom 2	E604			
7	Floor Tom	E604			
8	Over Head Jardin	C 414	Grd. pied droit		
9	Over Head Cour	C 414	Grd. pied droit		
10	Ride	SM81	Grd. pied droit		
11	Drum Computer Left	DI BSS AR133			
12	Drum Computer Right				
13	Multi-Pad Left	DI BSS AR133			
14	Multi-Pad Right				
15	Basse	DI BSS AR133		Comp.	Comp.
16	Guitar 1	AUDIX I5 ou SM57	Petit pied perche		
17	Guitar 2	AUDIX I5 ou SM57	Petit pied perche		
18	Guitar 3	AUDIX I5 ou SM57	Petit pied perche		
19	<i>Acoustic Guitar</i>	DI BSS AR133			
20	LEAD VOCAL	Beta 58 ou SM58	Grd. pied droit	Comp.	
21	BV 1	Beta 58 ou SM58	Grd. pied perche	Comp.	
22	BV 2	Beta 58 ou SM58	Grd. pied perche	Comp.	
23	<i>SPX 990 L</i>				
24	<i>SPX 990 R</i>				
25	<i>TC M2000 L</i>				
26	<i>TC M2000 R</i>				
27	<i>Lexicon PCM70 L</i>				
28	<i>Lexicon PCM70 R</i>				
29	<i>TC 2290 or D-TWO L</i>				
30	<i>TC 2290 or D-TWO R</i>				
31	<i>CD – L</i>				
32	<i>CD – R</i>				

**Les patches grisés sont optionnels, ils ne seront pas câblés par défaut.
Une précision sera apportée dans le mail d'accompagnement de la fiche
technique pour indiquer les éventuels patches optionnels à raccorder.**

Merci de nous contacter pour toutes modifications ou équivalences

PLAN DE SCENE



BACKLINE

Nous fournissons tous les éléments de backline. En festival, nous pouvons utiliser certains éléments mis en commun par l'organisateur (ex : batterie).

Merci de fournir toutes les alimentations secteur nécessaires (200V-16A 50hz).

LUMIÈRE

Nous ne voyageons pas avec notre technicien lumière (sauf exception), vos techniciens éclairagistes assureront la prestation.